

Giuria Talents

| | |
|-----------------------------|--|
| Alessandro D'Alatri | (Presidente) Regista |
| Pasquale Catalano | Compositore |
| Ivan Cotroneo | Scrittore e sceneggiatore |
| Christiane Filangeri | Attrice |
| Adriano Giannini | Attore |
| Diamara Parodi | Responsabile Mercato Internazionale di Roma |
| Alberto Pasquale | Docente, Direttore della Divisione Audiovisiva Filas |

La giuria *Talents* voterà le seguenti categorie: **Miglior Dvd, Miglior Dvd italiano, Miglior Dvd classico, Miglior Dvd classico italiano, Miglior Blu-ray, Miglior Blu-ray italiano, Miglior Blu-ray Classico.**



Alessandro D'Alatri (Presidente Giuria Talents)

Nasce a Roma il 24/2/1955. Inizia la sua attività nello spettacolo all'età di otto anni recitando in teatro, cinema e televisione con Visconti, Strehler, De Sica, Pietrangeli, Zurlini, Bolchi e altri autori. Nell'84 esordisce nella regia pubblicitaria girando centinaia di spot per prestigiosi marchi ed ottenendo i più grandi riconoscimenti dell'advertising nazionale e internazionale. Nel 1991 esordisce nella regia cinematografica con il suo primo lungometraggio "Americano Rosso" con cui vince il David di Donatello e il Ciak d'oro per il miglior esordio cinematografico dell'anno; a questo seguono "Senza Pelle" (1993), "I Giardini dell'Eden" (1997), "Casomai" (2001), "La febbre" (2005), "Commediasexi" 2006). Nel novembre 2005 ha debuttato nella regia teatrale con "Il sorriso di Daphne" di Vittorio Franceschi. Collabora da oltre quindici anni con il Centro Sperimentale di Cinematografia per il corso di regia e recitazione. E' sposato, ha due figlie e la sua maggior passione è l'automobilismo sportivo.



Pasquale Catalano

Studia violino, chitarra e pianoforte e composizione.

TEATRO: 1986-1990 Enzo Moscato (*Trianon, Chincaglie*), Mario Santella (*Rue de la folie Courteline, Don Fausto*). 1990-La Compagnia della Fortezza (*Il Corrente, Marat-Sade, La Prigione, Eneide, I Negri, Orlando Furioso, MacBeth, Amleto, Nihil*); Dario D'Ambrosi, Fabio Iaquone (*Caput LVIII Merlin*), Antonio Capuano (*Otto Pezzi Inutili*)

CINEMA: Pappi Corsicato (*Libera, I Buchi Neri*), Stefano Incerti (*Il Diavolo Nella Bottiglia*), Maria Antonietta de Lillo (*Maruzzella*), Paolo Sorrentino (*L'amore non ha confini, L'uomo in più, Le Conseguenze dell'Amore*), Dario D'Ambrosi (*Il Ronzio Delle Mosche*), Antonio Capuano (*La Guerra di Mario, L'Amore Buio*), Wilma Labate (*Signorina Effe*), Valentina Brandolini (*Gloss*), Stefano Sollima (*Romanzo Criminale, Mork & Mindy*), Marco Amenta (*La Siciliana Ribelle*), Luis Prieto (*Meno Male Che Ci Sei*), Giuseppe Capotondi (*La Doppia Ora*), Stefania Sandrelli (*Christine*), Ferzan Ozpetek (*Mine Vaganti*).

MUSICA: ZOO concerto per peli e respiro Biennale di Venezia con Fabio Iaquone. *La Mappata* cd con Carlo Croccolo.



Ivan Cotroneo

Diplomato in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, ha ricevuto molti riconoscimenti e premi, tra cui il 'Solinas' e il 'Moravia'. Per il cinema ha scritto sceneggiature per Pappi Corsicato, Reanto de Maria, Daniele Luchetti, Riccardo Milani, Maria Sole Tognazzi. Per la televisione ha scritto diverse fiction ed è autore di spettacoli comici come "L'ottavo nano" e del talk show "Parla con me", condotto da Serena Dandini. Da cinque anni tiene un laboratorio di sceneggiatura cinematografica e televisiva presso il DAMS, Terza Università di Roma. Collabora inoltre con diverse riviste, fra le quali "Rolling Stone", "Max", "Internazionale" e "Rodeo". Ha pubblicato nel 1999 la raccolta Il piccolo libro della rabbia, nel 2003 il suo primo romanzo "Il re del mondo" e nel 2005 "Cronaca di un disamore". Nel 2007 ha dato alle stampe

il romanzo "La kryptonite nella borsa". Nel 2008 è sceneggiatore, con la regista Maria Sole Tognazzi, del film drammatico "L'uomo che ama", e della miniserie per il piccolo schermo "Pinocchio", di Alberto Sironi, e nel 2010 "Mine vaganti" di Ferzan Ozpetek.



Cristiane Filangieri

Sono nata in Germania, a Würzburg, il 21 Agosto del 1978. Ho studiato al Liceo Linguistico, ho fatto otto anni di danza classica e un po' di pianoforte. Ho partecipato a Miss Italia nel '97 classificandomi terza e poi tanti e vari lavori fino allo spot tv per la Tim nel ruolo di "Camilla" che mi ha portato molta fortuna. Da lì il mio interesse verso il mondo della recitazione e i lenti passi per entrarvi: partecipazioni a fiction quali "La Squadra", "Miss Italia", "Ma il portiere non c'è mai", "Studenti", "Una Donna per amico!", un ruolo anche nel bellissimo "Perlasca" con Luca Zingaretti e poi "Amanti e Segreti", "Sospetti3". Nella pausa tra un lavoro e un altro, mi piace prendere lezioni di canto (pensavo fosse più facile cantare, faccio certe sudate!!!) oppure mi diverto a studiare Tango e Flamenco ed è stato bellissimo poterli ballare in due fiction: Il primo in "Ho sposato uno sbirro2" e il secondo ne "I Liceali 3". Credo che ogni artista, con un film, una canzone o un libro possa emozionarmi, quindi vivo cercando di guardare ed ascoltare tutto per arricchire la mia anima.



Adriano Giannini

Adriano Giannini approda al cinema giovanissimo come assistente operatore. Dal 1989 al 1999 lavora in più di quaranta film tra i quali ricordiamo "Il segreto del bosco vecchio" di Ermanno Olmi; "Una pura formalità" e "L'Uomo delle Stelle" di Giuseppe Tornatore; "Il talento Mr Ripley" di Anthony Minghella; . Dal 1999 si dedica alla recitazione lavorando in numerose produzioni italiane ed estere diretto da Paolo Sorrentino, Guy Ritchie, Steven Soderberg. Come doppiatore presta la voce a molti attori internazionali e riceve due Nastri D'Argento nel 2007 e 2009 per il film Centochiodi e per la voce di Heat Ledger nel Cavaliere Oscuro. Nel 2008 fonda la Ombla Production con la quale produce Il Gioco, tratto

da un racconto di Andrea Camilleri, di cui è anche sceneggiatore e regista. Il Gioco partecipa in concorso alla 66 Biennale D'Arte Cinematografica di Venezia ed al Trieste Film Festival, e viene premiato con il Nastro D'argento come miglior cortometraggio 2009 e con il premio Nisida al Capalbio Film Festival.



Diamara Parodi Delfino

Laureata in Inghilterra nel 1996 in "BA Drama & Theatre Studies" ha successivamente lavorato a Parigi per società di marketing culturale specializzate in musei privati. Nel 1999, rientrata in Italia, è stata consulente di Electa - Mondadori Mostre per tre anni tra Milano e Roma per l'organizzazione di grandi eventi culturali come "I Cento dopolavori dell'Ermitage"; "Caravaggio" e "Picasso". Al termine di questa proficua esperienza è entrata nella Camera di Commercio di Roma presieduta da Andrea Mondello nell'ufficio di comunicazione, immagine ed eventi. Grazie al supporto economico della CCIAA che ha puntato sull'investimento culturale come promozione turistica per il territorio, ha iniziato una stretta collaborazione con il Comune di Roma per grandi eventi come "Notte Bianca" e altri eventi culturali di rilievo. **Dal gennaio 2006** fa parte della organizzazione di **Fondazione Cinema per Roma** presieduta da Gianluigi Rondi. Qui, oggi, ha la responsabilità di lanciare un nuovo mercato cinematografico internazionale, il "**Mercato Internazionale del Film | The Business Street**", nel territorio di Roma, insieme al Direttore Roberto Cicutto.



Alberto Pasquale

Responsabile del Settore Audiovisivo della **Filas Spa**, Finanziaria Laziale per lo Sviluppo, dove si occupa tra l'altro della valutazione economico-finanziaria dei progetti di investimento in opere cinematografiche e audiovisive ai quali Filas partecipa come *venture capitalist*. Ha iniziato la sua carriera presso l'**ANICA**, ha poi proseguito presso il **Gruppo Rizzoli-Corriere della Sera**, la **Warner Bros**, come Direttore Marketing e la **20th Century Fox**, dove è stato Direttore Generale. Scrive articoli di economia degli audiovisivi su varie testate specializzate e ha pubblicato alcuni saggi, alcuni dei quali inclusi nel volume *Il mercante e l'artista*, sugli incentivi fiscali

recentemente introdotti a favore del cinema. È co-autore di *The Audiovisual Management Handbook*, edito dalla **Media Business School** di Madrid. Professore a contratto di Organizzazione ed Economia Aziendale dello Spettacolo presso l'**Università Sapienza** di Roma e Coordinatore del modulo "Marketing & Distribution" di **MEGA Plus** (Master Europeo in Gestione Audiovisiva) presso la **Media Business School**, Madrid / Ronda.

Giuria Tecnica

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Claudio Masenza | (Presidente) Critico cinematografico |
| Gianni Canova | Preside Facoltà Comunicazione IULM |
| Felice Laudadio | Direttore Casa del Cinema |
| Luigi Lozzi | Giornalista |
| Enrico Magrelli | Conservatore della Cineteca Nazionale |
| Alberto Pezzotta | Critico cinematografico |
| Boris Sollazzo | Giornalista |

La giuria *Tecnica* voterà tutte le categorie:

Miglior Dvd, Miglior Dvd italiano, Miglior Dvd classico, Miglior Dvd classico italiano, Miglior Blu-ray, Miglior Blu-ray italiano, Miglior Blu-ray Classico, Miglior documentario, Miglior animazione, Miglior Serie Tv.



Claudio Masenza (Presidente Giuria Tecnica) è nato a Roma dove ha studiato presso la facoltà di Architettura. Da sempre appassionato di cinema, ha cominciato a lavorare nell'ambiente dello spettacolo prima come ufficio stampa e fotografo poi come sceneggiatore. Per molti anni è stato autore delle trasmissioni di Cinema di Raiuno (Cinema!, Cinema è..., Effetto Cinema) e di biografie televisive di star del cinema americano (Marilyn Monroe, Montgomery Clift, James Dean, Marlon Brando). Ha affiancato Serena Dandini nella scrittura e conduzione di 'Producer', gioco sul cinema di Raitre. Ha inoltre curato trasmissioni cinematografiche per lo scomparso canale satellitare Stream. Collabora regolarmente con Ciak e Il Venerdì di Repubblica. Attualmente è fra gli autori di 'Parla con me', il talk show di Serena Dandini in onda su Raitre. Negli ultimi sei anni è stato uno dei selezionatori della Mostra del Cinema di Venezia. Da quest'anno è direttore del Festival cinematografico internazionale di Aruba,

Carabi Olandesi. Inoltre è consulente, per il cinema americano, del direttore artistico del Festival internazionale del film di Roma.



Gianni Canova

critico e scrittore, insegna Storia e critica del cinema all'Università Iulm di Milano. Fondatore e direttore del mensile *Duel* (ora *Duellanti*), è il curatore della *Garzantina Cinema* e "cinemaniaco" per i canali satellitari di Sky. Collaboratore di numerose testate giornalistiche, è autore, tra l'altro, del volume "L'alieno e il pipistrello. La crisi della forma nel cinema contemporaneo". Nel gennaio 2010 ha pubblicato il suo primo romanzo (*Palpebre*, Garzanti Editore), dedicato alle patologie del voyeurismo nella società contemporanea.



Felice Laudadio

Giornalista professionista, ha una lunga esperienza di operatore e manager culturale, produttore cinematografico, sceneggiatore e scrittore, critico di cinema e televisione. E' stato amministratore delegato dell'Istituto Luce, presidente di Cinecittà Holding, direttore della Mostra del Cinema di Venezia, del TaorminaFilmFest e del RomaFictionFest: E inoltre del MystFest, del Premio Solinas, di EuropaCinema, da lui fondati. Ha ideato e dirige la Casa del Cinema di Roma e il Bif&st, Bari International Film&Tv Festival. Sta creando il Polo del cinema digitale di Mola di Bari. Ha prodotto film diretti di Michelangelo Antonioni, Wim Wenders e Margarethe von Trotta. E' membro della European Film Academy di Berlino e dell'ANAC. Ha lavorato negli anni settanta-ottanta all'"Unità" e ha scritto il libro "Fare festival" e il romanzo "Il colore del sangue".



Luigi Lozzi

È nato nel Molise e da dieci anni vive sul lago di Bracciano. Da molti anni svolge attività giornalistica su argomenti inerenti sia il Cinema che il Rock che le Musiche da Film su diverse testate; ed è attualmente un esperto del settore dell'Home Entertainment. Ha collaborato (o collabora tuttora) con i periodici del Gruppo Lancio, il *Mucchio Selvaggio*, *Velvet*, *Follow That Dream* (fanzine dedicata a Springsteen), *Cinema in Casa*, *Stereo*, *Car Audio*, *Car Stereo*, *Audio Review*, *Digital Video*, *Music Letter* (fanzine on-line). Tra il '76 e il '79 è stato tra gli animatori di alcune delle prime Radio

Libere romane. Da alcuni anni tiene corsi di Cinema ("Educazione alla corretta visione di un film", "Leggiamo insieme un film", "Lo sguardo dell'Autore: Alla scoperta della poetica del regista", "La Memoria del Cinema Italiano", "I Mille volti della Commedia") presso la Biblioteca comunale, le scuole, i centri anziani di Anguillara Sabazia; esperienza che lo ha portato a scrivere un libro, "L'incantesimo del martedì", pubblicato sul sito di Repubblica, www.ilmiolibro.it.



Enrico Magrelli

Critico cinematografico e giornalista. Conservatore della Cineteca Nazionale dal dicembre del 2009. Autore e conduttore, dal 1994, del programma radiofonico "Hollywood Party". È consulente, dal 2004, della Mostra di Venezia. È vicedirettore del BIF&ST di Bari. È stato direttore, negli anni novanta, delle news di cinema della rete satellitare Tele +. Fa parte, dal 2007, della Commissione del fondo di garanzia per il cinema del Ministero dei Beni Culturali. Scrive per la "Rivista del Cinematografo". Collabora con la Casa del Cinema di Roma. Ha scritto e curato una dozzina di libri. Come autore televisivo ha realizzato numerosi programmi di cinema e alcuni varietà.



Alberto Pezzotta

si è laureato in lettere a Milano. Ha scritto tra l'altro: *La critica cinematografica* (Carocci), *Patrick Tam: Dal cuore della new Wave* (Udine Far East Film), *Regia Damiano Damiani* (Cec/Cineteca del Friuli), *Tutto il cinema di Hong Kong* (Baldini&Castoldi), *Martin Scorsese - Taxi Driver* (Lindau), e tre Castori (*Clint Eastwood, Mario Bava, Abel Ferrara*). Scrive sul "Corriere della sera", "Cineforum", "Duellanti" "Ciak". Dal 2008 fa parte del comitato di selezione della Mostra del Cinema di Venezia. Collabora al *Mereghetti* (Baldini & Castoldi), alla *Storia del cinema mondiale* di Brunetta (Einaudi) e alla *Storia del cinema italiano* del CSC (Marsilio/Bianco & Nero). Ha tradotto numerosi romanzi dall'inglese e dal francese. Ha tenuto lezioni al Dams di Torino e al Master in Comunicazione Cinematografica dell'Università Cattolica di Milano.



Boris Sollazzo

Tifoso del Napoli, nuotatore, pallanotista, radiocronista sportivo, critico e cronista teatrale, coautore di un libro (America Oggi) sulle elezioni statunitensi. Nei suoi primi 25 anni. E, ovviamente, critico e cronista cinematografico. Ora scrive e recensisce per Liberazione, www.ilsole24ore.com (a volte anche il quotidiano), Rolling Stone, Film Tv, Gioia, Agenzia Itapress, Acqua e Sapone, www.alphabetscity.it (e altri), è consulente alle Giornate degli Autori. Spera di non smettere mai di divertirsi e arrabbiarsi.